

Správa o činnosti pedagogického klubu

| | |
|--|---|
| 1. Prioritná os | Vzdelávanie |
| 2. Špecifický cieľ | 1.2.1 Zvýšiť kvalitu odborného vzdelávania a prípravy reflektujúc potreby trhu práce |
| 3. Prijímateľ | Obchodná akadémia Liptovský Mikuláš |
| 4. Názov projektu | Zvýšenie kvality odborného vzdelávania a prípravy na Obchodnej akadémii Liptovský Mikuláš |
| 5. Kód projektu ITMS2014+ | 312011AGY1 |
| 6. Názov pedagogického klubu | Klub čitateľskej gramotnosti |
| 7. Dátum stretnutia pedagogického klubu | 17. 12. 2021 |
| 8. Miesto stretnutia pedagogického klubu | OALM |
| 9. Meno koordinátora pedagogického klubu | Mgr. Janka Klepáčová |
| 10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy | www.oalm.edupage.org |

11. Manažérske zhrnutie:

Klub čitateľskej gramotnosti sa na poslednom decembrovom stretnutí venoval problematike úloh a aktivít pred čítaním umeleckého prozaického textu. Členovia klubu pripravovali vhodné úlohy pred čítaním textu. Zameriavali sa na prvky, ktoré môžu študentov naviesť k deju diela, celkovému „vzneniu“ diela k pochopeniu kontextu. Úlohy sú zacielené aj na rozvoj schopnosti vcítania sa do prežívania postáv, prípadne rozhodnutí, ktoré postavy musia v diele urobiť.

V poslednej časti boli navrhnuté odporúčania do školskej praxe.

Kľúčové slová: umelecký text, literatúra, próza, úlohy pred čítaním textu

12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:

V úvodnej časti uviedla Mgr. Eva Váleková Smiešna príklad z praxe, z hodiny, na ktorej uplatnila úlohy pred čítaním textu. Pred tým, ako sa žiaci oboznámili s dielom Anna Kareninová (L. N. Tolstoj) kládla žiakom otázky, ktoré môžu naviesť k dielu, motivovať žiakov k prečítaniu diela, následnej diskusii a lepšiemu pochopeniu kontextu a celého diela. Napríklad: *Anna Kareninová – Kto si? Napíšte v krátkosti charakteristiku postavy Anny Kareninovej. Ako by ste sa cítili, keby vás spoločnosť z nejakého dôvodu odsúdila? Žili by ste ďalej v nešťastnom manželstve? Ako sa stavia spoločnosť k ľuďom, ktorí sa zamilujú do niekoho iného, i keď sú ženatí/vydaté? Opustili by ste svoje dieťa z akéhokoľvek dôvodu?*

Vyučujúca zhodnotila, že výsledok bol porovnateľný s inými vyučovacími hodinami. Pri overovaní vedomostí (testom, odpoveďou) bol výsledok oveľa lepší ako v prípade preberania diela „klasickým“ spôsobom – informácie o autorovi, dej diela, ukážka, práca s ukážkou.

Následne členovia klubu analyzovali vhodné aktivity pred čítaním textu. Pracovali aj s nápadmi z predchádzajúceho stretnutia zameraného na poéziu. Napríklad: akrostich, brainstorming, motivačný rozhovor, hľadanie kľúčových slov, aktivity, ktoré sú zamerané na rozvoj empatie, práca s obrázkami/videom, práca s internetom.

V časti venovanej tvorbe úloh si učitelia vybrali niekoľko diel z čítaniek pre stredné školy a vytvárali k nim úlohy vhodné pred čítaním textu. Vyučujúci si v skupinkách pripravili úlohy, ktoré následne prezentovali. Uvádzame tie, ktoré učitelia zhodnotili ako najvhodnejšie.

a) Martin Kukučín: Neprebudený

- Charakterizovať postavenie telesne alebo duševne postihnutých ľudí v súčasnej slovenskej a európskej spoločnosti.
- Uviesť aspoň tri miesta spoločenského styku, kde sú zohľadňované potreby postihnutých ľudí.
- Uviesť inštitúciu, ktorá sa zaoberá skvalitňovaním života telesne a duševne postihnutých ľudí. Nachádza sa nejaká aj v našom okolí?
- Ak poznáte telesne alebo duševne postihnutého človeka, skúste ho charakterizovať. Pomenujte jeho ambície, ciele.
- Ak nepoznáte telesne alebo duševne postihnutého človeka, skúste na internete vyhľadať informácie o takomto spoločensky známom človeku.
- Uvažovať o postoji zdravých/telesnej postihnutých rodičov k svojmu dieťaťu s postihnutím. Čo myslíte, ktorý rodič sa rýchlejšie prispôbi novovzniknutej situácii? Odôvodniť odpoveď.
- Je možné, že niektorý rodič utiekol od rodiny kvôli postihnutiu dieťaťa?

b) Victor Hugo: Chrám Matky Božej v Paríži

- Vymenovať a charakterizovať súčasné formy spoločenskej zábavy.
- Uviesť príklady zábavných podujatí, ktoré sú v televízii, na internete.
- Uviesť názvy súčasných televíznych a iných súťaží.
- Vyjadriť súhlas/nesúhlas (+ argumentovať), či je jediným cieľom súťaží pobaviť diváka.
- Vyhľadať v slovníku/vlastnými slovami sformulovať význam slova drastickosť.
- Uviesť programy, v ktorých je drastickosť súčasťou zábavnej komunikácie. Sú tieto programy nebezpečné?
- Vysvetliť význam slova outsider.
- Uvažovať, ktoré literárne postavy boli typickí outsideri. V čom sú odlišní od iných postáv?

c) Charles Dickens: Veľké nádeje

- Charakterizovať postavenie opustených, osirotených detí v súčasnosti. Ako sa ich život odlišuje od detí, ktoré vyrastajú v úplných rodinách?
- Uviesť životné ťažkosti, s ktorými musia zápasiť opustené a osirotené deti.
- Diskutovať o tom, či sa takéto postavy vyskytujú často v literárnych, dramatických, filmových príbehoch.
- Pracovať s obrázkom (napr. muž drží mladého chlapca za golier). Pozorovať oblečenie, polohu rúk, tela.
- Zoštylizujte krátky dialóg medzi týmito dvomi postavami (minimálne 8 replík).
- Uviesť správanie človeka na úteku. Aké ťažkosti ho očakávajú?
- Pracovať s internetom – vyhľadať štáty, z ktorých ľudia utekali/utekajú.
- Diskutovať o dôvodoch utečenectva.
- Opíšte literárne, filmové postavy, ktoré boli utečencami a uveďte dôvod ich rozhodnutia.

d) Björnstjerne Björnson: Synnöve zo Solkbakkenu

- Vyhľadať na internete údaje o Nórsku – prírodné pomery, významné historické udalosti, špecifiká, osobnosti.
- Porovnať slovenskú a nórsku vlajku.
- Vyhľadať na internete obrázky nórskej prírody.
- Zistiť informácie o kostole, ktorý sa nachádza v rodisku. Načrtnúť jeho dejiny.
- Obrázok kostola porovnať s kostolom z rodiska študenta.
- Diskutovať o tom, čo si budú pri pozorovaní kostola všimáť: stavebný inžinier, nevesta, historik, kňaz, bežný veriaci, upratovačka.
- Uvažovať o prostredí domova. Zamerať sa aj na živé organizmy. Ovplyvňujú náš život? Čo by sa stalo, keby tam neboli.
- Zaznamenať okolie – fotografie, video.

- Napísať opis vzhľadom na dokumentáciu.
- Napísať fiktívny rozhovor medzi prírodnými objektami, ktoré sú vo vašom okolí – strom a kvet (minimálne 10 replík).

13. Závbery a odporúčania:

Členovia klubu pozitívne zhodnotili zadanie posledného stretnutia. Žiaci nepremýšľajú len o diele, ale aj o spoločenských súvislostiach a rôznych ťažkostiach, s ktorými sa dennodenne stretávame. Je pravdepodobné, že by sa študenti nad tým vôbec nezamýšľali. Cvičenia sú preto zamerané aj na rozvoj empatie a riešení morálnych rozhodnutí. Žiaci si rozširujú aj všeobecný prehľad. Zároveň môžu predpokladať, ktorým smerom sa bude dielo uberať, na čo bude kladený dôraz. Viac sa zahľbia aj do problematiky prozaických textov, všímajú si rozdiel medzi veršovanou a neveršovanou rečou, prítomnosť rozprávača, postáv, motívov a pod.

Klub čitateľskej gramotnosti odporúča tieto aktivity využívať pravidelne a rozvíjať tak aj komunikačné zručnosti študentov Obchodnej akadémie v Liptovskom Mikuláši.

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| 14. Vypracoval (meno, priezvisko) | Mgr. Eva Váleková Smiešna |
| 15. Dátum | 17. 12. 2021 |
| 16. Podpis | |
| 17. Schválil (meno, priezvisko) | Mgr. Janka Klepáčová |
| 18. Dátum | 17. 12. 2021 |
| 19. Podpis | |

Príloha:

Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu