

## Správa o činnosti pedagogického klubu

1. Prioritná os	Vzdelávanie
2. Špecifický cieľ	1.2.1 Zvýšiť kvalitu odborného vzdelávania a prípravy reflektujúc potreby trhu práce
3. Prijímateľ	Obchodná akadémia Liptovský Mikuláš
4. Názov projektu	Zvýšenie kvality odborného vzdelávania a prípravy na Obchodnej akadémii Liptovský Mikuláš
5. Kód projektu ITMS2014+	312011AGY1
6. Názov pedagogického klubu	Klub čitateľskej gramotnosti
7. Dátum stretnutia pedagogického klubu	2. 3. 2022
8. Miesto stretnutia pedagogického klubu	OALM
9. Meno koordinátora pedagogického klubu	Mgr. Janka Klepáčová
10. Odkaz na webové sídlo zverejnenej správy	<a href="http://www.oalm.edupage.org">www.oalm.edupage.org</a>

### 11. Manažérske zhrnutie:

Klub čitateľskej gramotnosti sa na poslednom stretnutí venoval téme: Aktivity počas čítania umeleckého textu – próza.

Členovia klubu sa zamerali na analýzu úloh, ktoré by boli vhodné počas čítania prozaického textu. Žiaci sa zameriavajú najmä na literárny druh, žáner, formu textu, pásmo rozprávača, pásmo postáv.

Učítelia pracovali s umeleckým textom a navrhovali tvorivé úlohy.

V poslednej časti boli navrhnuté odporúčania do školskej praxe.

**Kľúčové slová:** umelecké texty, próza, analýza umeleckých textov, aktivity počas čítania umeleckého prozaického textu

## **12. Hlavné body, témy stretnutia, zhrnutie priebehu stretnutia:**

Mgr. Eva Váleková Smiešna informovala kolegov o práci s úlohami počas čítania literárneho textu. Študenti 1. ročníka sa venovali dielu od E. M. Remarquea: Na západe nič nové. Žiaci analyzovali literárny druh, literárny žáner, formu textu, delenie textu na kapitoly, pásmo postáv, ich prežívanie, použitú lexiku, súvis názvu diela s textom, dobový kontext. Veľmi vhodné je text deliť na menšie celky a venovať sa im samostatne. Pri prvom hlasnom čítaní prideliť žiakom pásmo postáv a pásmo rozprávača, žiaci sa budú teda pri čítaní striedať.

Je veľmi dôležité, aby žiaci nečítali text povrhu a už pri prvom čítaní vnímali atmosféru celej ukážky a dôležité javy, ktoré následne uplatnia aj pri interpretácii a práci s textom po prečítaní. Nemenej dôležité je vnímať ciele, ktoré boli pred samotným čítaním dané. Veľmi vhodnou pomôckou je tvorba poznámok, grafických znakov, podčiarkovanie slov, ktoré nepoznám, zapisovanie poznámok do marginálií, tvorba pojmových máp a metóda I.N.S.E.R.T.

V ďalšej časti sa členovia klubu venovali tvorbe úloh a analýze textov vhodných na prácu so zameraním na prozaický text. Vytvárali vhodné otázky a úlohy. Pri práci vyučujúci nadväzovali na tému predchádzajúceho klubu.

### **1. ukážka: M. Kukučín: Dom v stráni**

- Určenie literárneho druh ukážky.
- Popísanie vertikálneho členenia textu.
- Vyhľadať v pásme rozprávača slová, ktoré vyjadrujú vnútorné prežívanie postáv.
- Popísať pocity Anzuly, Mateho pri stretnutí.
- Charakterizovať dialóg z hľadiska emocionálnosti a expresívnosti.
- Sformulovať reakciu rodičov na vzťah detí.
- Definovať spoločenskú nerovnosť vo vzájomnej komunikácii.
- Odôvodniť použitie prestávok/páuz v ukážke.

### **2. ukážka: Alexander Sergejevič Puškin: Kapitánova dcéra**

- Opísať postavu Zurina.
- Analyzovať správanie Zurina voči rozprávačovi.
- Charakterizovať vzťah rozprávača k Saveljičovi.
- Charakterizovať životný štýl a skúsenosti kozákov.
- Vysvetliť ustálené slovné spojenia.
- Popísať pomocou prívlastkov Pugačova.
- Analyzovať zmeny formy textu – použitá ukážka zo súkromného listu.

### **3. ukážka: Charles Dickens: Príhody Olivera Twista**

- Zhodnotiť životnú situáciu Olivera Twista.
- Pomenovať verbálne a neverbálne prejavy Olivera.
- Popísať prístup členov výboru k Oliverovi.

- Pomenovať 3 ironické výroky, popíšte prácu s iróniou.
- Rozobrať situácie po odchode z chudobinca.
- Porovnať osudy s dnešnými sirotami.

#### 4. ukážka: Milo Urban: Drevený chlieb

- Pomenovať literárny druh, literárny žáner.
- Pomenovať jazykový štýl, štýl poviedky.
- Vyhľadať pôsobivé obrazy – metafory, prirovnania, epitetá a pod.
- Charakterizovať citoslovčia, nedokončené výpovede, zvolania.
- Pomenovať fyzický a psychický stav hlavnej postavy.
- Charakterizovať prostredie, v ktorom sa odohráva dej poviedky.
- Popísať sociálne zaradenie hlavnej postavy, povaha.
- Charakterizovať dominanciu postáv v dialógu Adama s Ježišom.
- Vysvetliť názov diela, vyhľadať motívy, ktoré s názvom súvisia.

#### 5. ukážka: Vincent Šikula: Erikine ľalie

- Určiť vek rozprávača poviedky.
- Charakterizujte detský pohľad na svet.
- Citovať myšlienky detského videnia a chápania sveta.
- Vysvetliť udalosti detským pohľadom na svet.
- Analyzovať postoj chlapca k životu, k Erike
- Popísať okolnosti vzťahu chlapca k Erike.
- Vyhľadať kresťanské motívy, motív ľalií.
- Vyhľadať vnútorný monológ postáv.
- Vybrať odsek, v ktorom sa zobrazuje uvažovanie a prežívanie detskej postavy.

### 13. Závěry a odporúčania:

Vyučujúci zhodnotili, že žiaci majú pasívny prístup k čítaniu literatúry. Počas vyučovania je potrebné venovať pozornosť práci s textom počas čítania. Žiakov vyzvať a podnecovať k tvorbe poznámok, vyznačovaniu si informácií, tvorbe myšlienkových máp, k hlasnému čítaniu s dôrazom napr. na odlišenie pásma postáv a rozprávača. Žiak má vedieť argumentovať svoje postrehy citovaním z textu.

14. Vypracoval (meno, priezvisko)	Mgr. Eva Váleková Smiešna
15. Dátum	2. 3. 2022
16. Podpis	
17. Schválil (meno, priezvisko)	Mgr. Janka Klepáčová
18. Dátum	2. 3. 2022
19. Podpis	

### Príloha:

Prezenčná listina zo stretnutia pedagogického klubu